MUZIEKCENTRUM

DE IJSBREKER

concertagenda

september / oktober 1999



Het Esprit Ensemble
o.l.v. Alex Pauk
op 6 en 8 september a.s.
in De IJsbreker

Gratis lunchconcerten Gaudeamus Muziekweek

Presentatie Corry van Binsbergen's LINKS

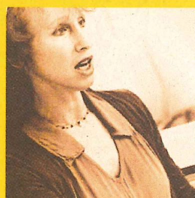
Kinderen ontdekken Klankspeeltuin

neem nu een
abonnement en
ontvang een
BONUS CD

IJsbreker on Tour

Abonnementen bestellen kan nog steeds

De muzikale wereld van...


Margriet de Moor

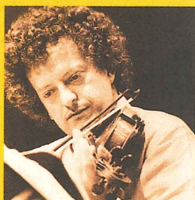
Vier Nederlandse schrijvers combineren hun passie voor muziek en literatuur in een aantal verrassende programma's.

Maarten 't Hart **Margriet de Moor**
Anna Enquist **Lodewijk de Boer**

met o.a. Schönberg Kwartet, Maarten Koningsberger, Sepp Grotenhuis en Miranda van Kralingen

Strijkkwartetten plus...

Strijkkwartetten in nieuwe uitgebalanceerde formaties.


Irvine Arditti, oprichter van het Arditti String Quartet

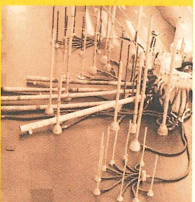
Arditti String Quartet + SOPRAAN
Mondriaan Strijkkwartet + PIANO
Utrecht String Quartet + CONTRABAS
Schönberg Kwartet + FLUIT/KLARINET/PIANO

Neem voor 15 oktober a.s. een abonnement en ontvang de gratis CD Bambuso Sonoro

Vraag daarom nu de abonnementenbrochure aan of bel de kassalijn 020 - 693 90 93

Muziek voor gevoelige oren: Bambuso Sonoro

Het unieke bamboe-orgel van Hans van Koolwijk. Het is niet met enig ander instrument te vergelijken. Luister en ervaar.



september

Internationale Gaudeamus Muziekweek 6 t/m 12 september

De jaarlijkse Internationale Gaudeamus muziekweek geeft de ruimte aan jonge componisten. Meer dan twintig nieuwe composities dingen mee naar de Gaudeamusprijs van tienduizend gulden. Er wordt dit jaar ook geprogrammeerd in het BIM-huis, de Beurs van Berlage, Felix Meritis, Paradiso en het Stedelijk Museum. De lunchconcerten in Muziekcentrum De IJsbreker zijn gratis.

maandag 6, 12.30 uur

Esprit Ensemble
o.l.v. Alex Pauk

programma:
Chris Paul Harman — Procession Burlesque
Ana Sokolovic — Géométrie Sentimentale
Claude Vivier — Zipangu

dinsdag 7, 12.30 uur

Accoland Duo
Claudio Jacomucci & Anne Landa - accordeon

programma:
Akemi Naito — Sancturay
Louis Andriessen — Overture to Orpheus
Luciano Berio — Sequenza XIII
Miguel Ruiz — Endimion y la Luna
John Zorn — The road runner
Mario Pagliarani — Apparizione di Franz Schubert fra le onde

woensdag 8, 12.30 uur

Esprit Ensemble o.l.v. Alex Pauk (a)
Erica Goodman - harp (b)
Robert Aitken - fluit (c)

programma:
Ron Ford — Salome Fast (a)
Robert Aitken — Plainsong (c)
Alexina Louie — From the Eastern Gate (b)
Colin McPhee — Nocturne (a) *zie toelichting* ▶

donderdag 9, 12.30 uur

Helen Bledsoe - fluiten (a)
Maartje ten Hoorn - viool (b)
Wordt nog bekend gemaakt - sopraan (c)

programma:
Michael Smetanin — Nontiscordardime (a)
Magnus Robb — Nieuw werk voor sopraan (c)
Maartje ten Hoorn — Naharra (b)
Maartje ten Hoorn — Stradiverius Dance (b)

vrijdag 10, 12.30 uur

Ensemble LOOS (a)
Wolter Wierbos - trombone (b)

programma:
Martijn Padding — Man on the mountain (a)
Maartje ten Hoorn — Bugle (a)
Maartje ten Hoorn — Diverse (b)
Paul Termos — 1991 (b)
Michel Redolfi — Soundscapes

Voor het volledige programma:
tel: 020 - 694 73 49 of
e-mail: music.week@gaudeamus.nl
http://www.gaudeamus.nl

Jury Muziekweek 1999
Ron Ford (Verenigde Staten/Nederland)
Michael Smetanin (Australië)
Martijn Padding (Nederland)
Michel Redolfi (Frankrijk)

De gamelan als piano+


De Canadese componist Colin McPhee, begin jaren twintig

Vermenging van muzikale stijlen (cross-over) is al zo oud als de musicerende mens en is een van de belangrijkste drijfveren voor muzikale innovatie. De Canadese componist Colin McPhee (1900-1964) is een goed voorbeeld van een innovatieve stijlvermenger 'avant la lettre'.
De werken die ontstonden na zijn tweejarig verblijf op Bali laten het beste horen van twee werelden. McPhee beschouwde de (Balinese) gamelan als een onvoorstelbaar rijke uitbreiding van de piano.
Het is opmerkelijk dat zijn werk zo zelden in Nederland wordt uitgevoerd. Colin McPhee schreef de *Nocturne voor kamerorkest* in 1958.
Uitvoering: 8 september 12.30 uur, Esprit Ensemble

www.klankspeeltuin.nl



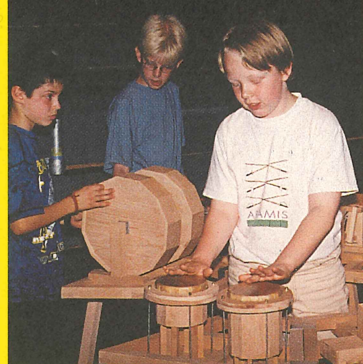
KlankSpeeltuin

een nieuw muzikaal en leerzaam initiatief

Muziekcentrum De IJsbreker en het Centrum voor Elektronische Muziek (CEM) organiseren in de periode 4 oktober t/m 14 november 1999 de KLANKSPEELTUIN. Een initiatief bedoeld om kinderen van zeven tot dertien jaar op een verrassende manier kennis te laten maken met de wereld van geluid, muziek, stilte en soundscape.



De Klankspeeltuin



De Klankspeeltuin is een grote ruimte waarin vier installaties staan opgesteld. Het gaat niet om het aanleren van technische vaardigheden, maar om het ontwikkelen van gevoel voor en het omgaan met geluid.
De kinderen kunnen spelenderwijs geluiden manipuleren en op een onbelemmerde manier klanken voortbrengen. Iedere handeling levert een direct muzikaal resultaat op. Het doel is de kinderen meer bewust te maken van de rol van geluid, waarbij ze de tegenstelling tussen klank en stilte zullen ervaren.

Het geheel staat uiteraard onder professionele begeleiding van het CEM en Muziekcentrum De IJsbreker.

De inhoud

- vertellen van geluid, stilte, muziek en soundscape
- een onvergetelijke ervaring, laagdrempelig en toegankelijk
- individuele opdrachten, componeren en uitvoeren
- ervaren is belangrijker dan het ontwikkelen van vaardigheden
- leereffect door kijken en luisteren naar werk van anderen

spelen

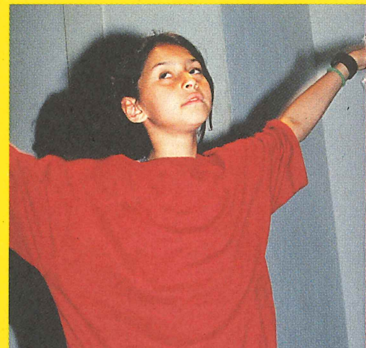
chatten

componeren

luisteren

www.klankspeeltuin.nl

De website laat kinderen kennismaken met de wereld van klanken en geluid. Daarvoor is in samenwerking met de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht een aantal interactieve geluidspelletjes ontwikkeld.

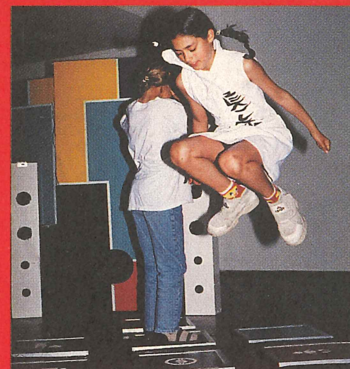


De instrumenten

Sense Control

registreert bewegingen met een ingebouwde camera en zet deze bewegingen om in geluid. Door sneller te bewegen wordt het geluid harder, abrupte bewegingen zorgen voor verrassende effecten. Verplaatsen wordt op die manier hoorbaar.

Parason



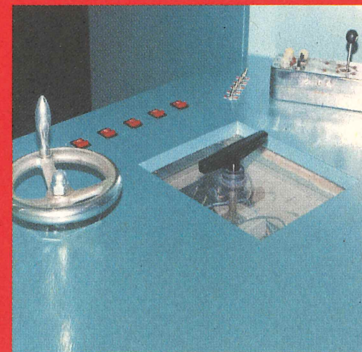
is een geluidsparaplu boven een vloer met rubberen tegels. Elk van de veertig tegels geeft een geluidssignaal af zodra je erop staat. Onder iedere tegel schuilt een ander geluid in de vorm van boventonen. De Parason is een instrument voor het maken van klankkleuren.

JungleJoy

bestaat uit een aantal verschillende trommels die rond de bespeler staan opgesteld. Het oppervlak van de trommels is onregelmatig, waardoor je een pallet aan klanken tot je beschikking hebt. Naast het geluid van de trommels zelf hoor je soms geluiden van uitgestorven diersoorten.

Soundscape Machine

is de meest opwindende van alle installaties. In deze kleine machinekamer zijn allerlei hendels, knoppen, schakelaars, touwen en tandwielen gemonteerd waarmee uiteenlopende licht- en geluidsklimaten te componeren zijn. Maak hier een klimatologische wereldreis.



De Klankspeeltuin komt tot stand met steun van de Gemeente Amsterdam, het Ministerie van OC & W, het VSB Fonds en het Fonds voor de Podiumkunsten.

CEM als cultuurwerkplaats

Stichting Centrum voor Elektronische Muziek houdt zich in de breedste zin bezig met de ontwikkeling en productie van elektronische en computermuziek. Het CEM beschikt over een studio met synthesizers, computers, opname-apparatuur en andere elektronische apparaten. Het CEM stimuleert en begeleidt zowel professionals als amateurs. Er is een uitgebreid cursusprogramma. Tevens verzorgt het CEM drie keer per jaar een tijdschrift.

De afgelopen tien jaar werkt het CEM aan educatieve geluidsprojecten voor kinderen van de basisschool. In november 1999 organiseert het CEM het Soundscape festival, waar tal van bijzondere geluidsprojecten op het programma staan.

Voor meer informatie

De medewerkers van Muziekcentrum De IJsbreker vertellen u graag meer over dit zeer speciale project.



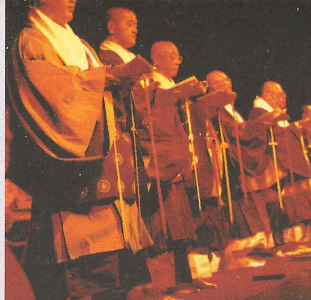
Muziekcentrum De IJsbreker

Muziekcentrum De IJsbreker richt zich sinds begin jaren tachtig op de productie en organisatie van hedendaagse en experimentele muziek. In de achttien jaar van haar bestaan heeft Muziekcentrum De IJsbreker nationaal en internationaal een belangrijke plaats verworven op de muzikale landkaart. Regelmatig organiseert De IJsbreker themaprojecten en festivals. Ook elektronische muziek neemt een vooraanstaande plaats in.

Muziekcentrum De IJsbreker organiseert jaarlijks ongeveer 150 concerten. Om de groeiende publieke belangstelling voor hedendaagse muziek een volwaardig podium te bieden zal Muziekcentrum De IJsbreker in 2002 verhuizen naar een nieuw muziekcentrum aan de Oostelijke Handelskade in Amsterdam. Het MUZIEKGEBOUW heeft straks een concertzaal voor ongeveer 800 concertbezoekers en huisvest onder andere Muziekcentrum De IJsbreker, Het Bimhuis, Donemus, Gaudeamus en verschillende repetitieruimten. In het nieuwe MUZIEKGEBOUW zal permanent een klankspeeltuin ingericht zijn.

Muziekcentrum De IJsbreker
Weesperzijde 23
1091 EC AMSTERDAM
tel. 020 - 668 18 05
fax 020 - 694 66 07
email: post@ysbreker.nl
url: http://www.ysbreker.nl

Schouwburg Utrecht in teken première Ishii's Tojirareta Fune



Op zaterdag 2 oktober a.s. zal in de Stadsschouwburg Utrecht de nieuwe opera in première gaan van de Japanse componist Maki Ischii, onder andere bekend van het ballet Kaguyahime.

In *Het Schip zonder Ogen* staan gedichten uit de Nihon Ryôko centraal, een verzameling Boeddhistische legenden en verhalen uit de negende eeuw met 'alledaagse' thematiek als leven en dood. Een belangrijke rol in deze opera is weggelegd voor de zogenaamde *Kannon-Sutra*, religieuze gezangen gereciteerd in Shô-Myô-stijl door Boeddhistische monniken. Een koor van veertien Japanse monniken markeert het aardse bestaan van de monnik Chigyô, gezongen door tenor Nigel Robson. Verder met o.a. Het Trio, Slagwerkgroep Den Haag, Romain Bischoff (acteur), Valerie Valentine (dans) en Michiko Akao (Japanse fluit). De regie is van Henk Schut.

Voor speeldata en informatie: Stichting CodArts, tel: 020 – 611 24 94 of internet: http://www.coda-codarts.nl
Muziekcentrum de IJsbreker is een van de co-producenten van de Opera Tojirareta Fune.

zondag 26 september, 16.00 uur

Concert en CD-presentatie 'Links'

toegang: 17,50 (normaal) / 15,- (met korting)

Corrie van Binsbergen - gitaar, Tineke de Jong - viool, Albert v. Veenendaal - piano, Baptist Kurvers - altviool, Joshua Samson - percussie, Marjolein Meijer - cello

Links is een nieuwe formatie rond gitariste en componiste Corrie van Binsbergen – de kersverse winnares van de VPRO/Boy Edgar prijs. Links bestaat uit een klassiek trio en een improviserend trio en probeert een brug te slaan tussen jazz/geïmproviseerde muziek en klassieke muziek; steeds worden 'links' gelegd.

4 oktober t/m 14 november

Klankspeeltuin in De IJsbreker

Een initiatief bedoeld om kinderen van zeven tot dertien jaar op een verrassende manier kennis te laten maken met de wereld van stilte, geluid, muziek en soundscape.
De Klankspeeltuin wordt georganiseerd door Muziekcentrum De IJsbreker en het Centrum voor Elektronische Muziek (CEM).

Voor informatie over deelname aan dit unieke project tel. 020 – 668 18 05 of bezoek de website: www.klankspeeltuin.nl



voor in de agenda

november

donderdag 4, 20.30 uur
Grote Zaal Tropeninstituut
Utrecht String Quartet
Quirijn van Rechteren Altena - contrabas
met composities van Reinhard Wolschina, Frank Martin, Isang Yun, Hans Kox en Vladimir Mendelssohn

donderdag 11, 20.30 uur
De Rode Hoed
Ives Ensemble

zondag 14, 16.30 uur
De Rode Hoed
De Muzikale Wereld van... Maarten 't Hart
Met onder anderen: Maarten Koningsberger (bariton), Irene Maessen (sopraan), Kelvin Grout (piano)

maandag 15, 20.30 uur
Muziekcentrum De IJsbreker
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
Computermuziek

vrijdag 19, 20.30 uur
Muziekcentrum De IJsbreker
Concert i.s.m. Stichting Barka

zondag 21 t/m 28
Muziekcentrum De IJsbreker
De Suite Muziekweek 1999

dinsdag 30, 20.30 uur
Muziekcentrum De IJsbreker
Interval Chamber Amsterdam o.l.v. Josep Vicent
Muziek uit Catalonië: hedendaags en traditioneel

december

vrijdag 3, 20.30 uur
Muziekcentrum De IJsbreker
Ensemble K2
Amateurconcert

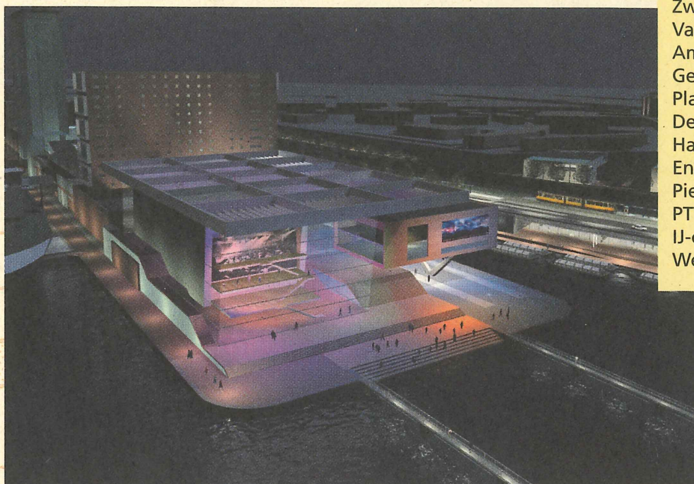
vrijdag 10, 20.30 uur
Muziekcentrum De IJsbreker
Compositie-studenten
van Het Koninklijk Conservatorium Den Haag presenteren eigen werk. Nieuw talent dient zich aan!

donderdag 16, 20.30 uur
Grote Zaal Tropeninstituut
Schönberg Kwartet en Het Trio
met werken van onder anderen Robin de Raaff, Bart Visman en Willem Boogman

De concertagenda nov/dec '99 verschijnt op 25 oktober a.s.

Toekomstmuziek

Het moment waarop de eerste paal van het MuziekGebouw de grond zal raken, komt steeds dichterbij. Met ingang van dit nummer zullen we u daarom op de hoogte houden van alle ontwikkelingen rond het MuziekGebouw. In deze concertagenda een korte terugblik.



artists impression
CIIID Amsterdam

Locaties die het niet werden:

Zwembad Heiligeweg
Valeriuskliniek
Amstelhof
Gerechtsgebouw Prinsengracht
Plantage Muidergracht
De Graansilo
Haarlemmerpoort
Entrepotdok
Pieter de Hooghstraat, PTT-gebouw
IJ-oevers, AWF
Westergasfabriek

Wat vooraf ging...

In bijna twintig jaar tijd heeft Muziekcentrum De IJsbreker nationaal en internationaal een grote naam opgebouwd als centrum voor hedendaagse muziek. Na een korte periode waarin veel concerten en themaprojecten werden georganiseerd, bereikte Muziekcentrum De IJsbreker de grenzen van de huidige locatie. Na uitgebreid onderzoek naar de mogelijkheden voor uitbreiding van de huidige locatie aan de Amstel werd besloten op zoek te gaan naar een andere locatie. Vier jaar geleden werd die locatie gevonden op de kop van de Oostelijke Handelskade.

Waarom?

Het besluit om in De IJsbreker een centrum voor nieuwe muziek te openen werd genomen in de wetenschap dat het een allerminst ideale locatie was. Op dat moment bood het enig soelaas in de explosief groeiende vraag van musici en ensembles naar een eigen podium. Ruim een eeuw geleden kreeg Amsterdam met Het Concertgebouw de best denkbare accommodatie voor de muziek die toen eigentijds was. Nederland en zeker Amsterdam heeft tegenwoordig een muziekleven zo gevarieerd en een ensemblecultuur zo bloeiend en van zulk afwisselend karakter en hoog niveau.

Het is daarom de hoogste tijd dat die ensemblecultuur een eigentijdse en passende locatie krijgt. Het MuziekGebouw fungeert daarbij als podium van de toekomst voor moderne en geïmproviseerde muziek, maar ook voor kleinschalig muziektheater en wereldmuziek.

De IJsbreker on tour

De bouw start in het voorjaar 2000. Halverwege 2002 opent het MuziekGebouw haar deuren. Het seizoen 2002-2003 is het eerste seizoen waarin er volwaardig geprogrammeerd kan worden.
In de tussenliggende periode organiseert Muziekcentrum de IJsbreker veel van haar concerten op locatie: De IJsbreker On Tour. De locaties zijn onder andere BIMhuis, De Rode Hoed en Het Tropeninstituut.

UIT LIJN 0900-0191

Muziekcentrum De IJsbreker
Weesperzijde 23
1091 EC AMSTERDAM
tel.: 020 – 668 18 05/ fax: 020 – 694 66 07
Het IJsbreker-café, tel.: 020 – 468 18 08
Bekijk onze site op: www.ysbreker.nl
e-mail: post@ysbreker.nl

Reserveren bij onze kassa:
020 – 693 90 93
of via de Uitlijn 0900 – 0191

Muziekcentrum De IJsbreker is bereikbaar met de metro (alle lijnen), tram 7 en 10 en bus 56 (halte Weesperplein) en tram 3 halte Ruyschstraat)

Toegangsprijzen:
Kortingsprijzen zijn bedoeld voor CJP, 65+, Stadspas, conservatorium- en muziekvakstudenten, HBO- en WO-studenten en GeNeCo-leden. Voor conservatorium- en muziekvakstudenten hanteren we een speciaal last-minutetarief van f 7,50, mits niet vooraf is gereserveerd (op vertoon van een geldige collegekaart).

Colofon:
Teksten: Annelies van Esveld en Evert de Cock
Vormgeving: Luc Couvée
Productie: Menno Tummers
Druk: Opmeer Drukkerij bv, Den Haag
Oplage: 15.000 ex.

De activiteiten van Muziekcentrum De IJsbreker komen tot stand mede door steun van de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OC&W.